

MÉDAILLES ET SOUVENIRS

Monuments et souvenirs

Formation de la personnalité

- Étudier les cénotaphes canadiens et définir l'objectif de se souvenir
- Intégrer le passé dans le présent des élèves
- Former la personnalité grâce à des expériences locales

Faits

- Il y a des monuments commémoratifs de guerre du Canada partout dans les collectivités de l'Ontario, de Aylmer, Orono, North Bay et Port Colborne à Tavistock et Temagami.
- Le livre du souvenir dans la Tour de la Paix à Ottawa contient les noms de plus de 112 000 Canadiens morts au cours des guerres du 19^e siècle.
- Lorsque le monument commémoratif du Canada à Vimy fut inauguré le 26 juillet 1936 il y avait autant de gens présents qu'il y en avait lors de la bataille le 9 avril 1917.

Avant la lecture

- Dresser une liste de tous les monuments commémoratifs de guerre dans votre collectivité et les collectivités avoisinantes.

Où se situent-ils dans votre quartier?

- Discuter du dessin des monuments commémoratifs de guerre dans votre collectivité. Si vous aviez à les relier à un style artistique ou architectural en particulier, à quoi ressemblerait-il?
- Est-ce que les musées et les sites virtuels doivent remplacer les monuments des générations précédentes?

Lecture

Au beau milieu d'un blizzard le lundi de Pâques 9 avril 1917, 30 000 jeunes soldats canadiens attaquaient la crête de Vimy en France. Les forces britanniques et

françaises n'avaient pas pris leur position stratégique et les Canadiens ont gagné. Près de 4 000 jeunes soldats y ont perdu la vie, mais les Canadiens, alors considérés comme des « colons », se sont très clairement perçus ce jour-là comme le potentiel du Canada. L'identité canadienne s'est formée lors de la bataille de la crête de Vimy et il était impératif qu'un monument canadien y soit érigé. Le gouvernement du Canada a annoncé en 1920 qu'il avait fait l'acquisition de la terre au plus haut niveau de la crête. En décembre 1922, le gouvernement a conclu une entente avec la France qui garantissait au Canada l'utilisation de 250 acres de terre sur la crête de Vimy en reconnaissance de l'effort de guerre du Canada. Le dessin de Walter Seymour Allward a été choisi lors d'un concours de sculpture canadienne. En 1936, lorsque la sculpture était enfin prête à être inaugurée, cinq navires de ligne transatlantiques ont quitté Montréal, transportant plus de 6 400 personnes de partout au Canada. Mille trois cent soixante-cinq Canadiens sont partis de la Grande-Bretagne par bateau. Au total, plus de 50 000 anciens combattants canadiens, britanniques et français ainsi que leur famille étaient présents lorsque le Roi du Canada, Édouard VIII, a déployé le drapeau royal de l'Union (Union Jack) à partir d'une imposante sculpture faite d'un seul bloc de pierre de 30 tonnes. Là se tenait la sculpture d'une femme éplorée, nommée « Le Canada en deuil », en avant de deux tours massives qui s'élèvent à plus de 30 mètres au-dessus d'un socle, représentant la jeune nation qui pleure ses morts. La garde d'honneur de la Gendarmerie royale du Canada et de la marine cana-

dienne est restée au garde-à-vous pendant que 2 escadrons canadiens et 2 escadrons français volaient au-dessus. Les noms des 11 285 Canadiens tués en France, sans sépulture connue, se distinguent, gravés dans la pierre, sur un monument qui commémore les 65 000 Canadiens morts à la guerre.

Le 9 avril 2007, la Reine du Canada, Élisabeth II, et les premiers ministres du Canada et de la France ont assisté à la commémoration de la bataille à la crête de Vimy avec une fois de plus, la plus grande foule qui y ait été depuis 1936. C'était dans le cadre de la ré-inauguration du monument de Vimy nouvellement restauré, cérémonie qui marquait le 90e anniversaire de la bataille. Parmi la foule se trouvaient des milliers d'étudiants canadiens dont quelques-uns du Collège Silverthorn à Etobicoke. Dans un reportage de CBC, Nevena Vicic a déclaré, « Être à Vimy était un honneur et je suis contente d'avoir eu la chance d'assister à un moment aussi grandiose. »i Sa camarade Jelena Perovic a ajouté, « Incroyable... Je n'ai jamais rien vu de tel ou ressenti quelque chose d'aussi fort... Je ne me suis jamais sentie aussi Canadienne dans ma vie. »ii Le monument commémoratif de Vimy de 1936 n'a pas été le seul mémorial européen érigé en l'honneur de soldats canadiens disparus. Le dimanche 24 juillet 1927, près du saillant d'Ypres en Belgique, une foule s'est rassemblée près de la Porte de Menin. Albert, roi des Belges, était présent et des millions de personnes écoutaient la radio alors que le feld-maréchal Lord Plumer parlait des 54 986 soldats des forces du Commonwealth dont les noms sont inscrits dans le Hall d'honneur du Mémorial de la Porte de Menin. « Il a été décidé qu'ici à Ypres, où l'on sait que bon nombre des « disparus » sont tombés au combat, allait être érigé un mémorial digne d'eux, qui exprime la gratitude de la nation pour leur sacrifice et sa compassion envers ceux qui les pleurent. » En 2006, lors d'une tournée spirituelle en Europe, les Premières nations du Canada ont contribué à la cérémonie de la Dernière sonnerie qui est entendue tous les jours au coucher du soleil à la Porte de Menin depuis le 11 novembre 1929. Deux mille personnes se tenaient, côte à côte, pendant que des danseurs autochtones canadiens bougeaient de façon rythmée sous les arches colossales de la Porte de Menin. Suivant la cérémonie de la Dernière sonnerie, une jeune femme canadienne a lu une complainte écrite pour son arrière-grand-mère; des centaines de coquelicots sont

i Vicic, Nevena "Remembering Vimy Ridge" CBC News in Brief, May 2007, p. 17

ii Perovic, Jelena *ibid*, p17

REGISTRES DE MÉDAILLES ET SOUVENIRS



Le Monument de la Première Guerre mondiale au Osgoode Hall, Toronto par Frances Loring Image : Barreau du Haut-Canada

Frances Loring

Mary-Ann Liu de Mission, en Colombie-Britannique, a conçu la garniture de bronze qui orne la Tombe du Soldat inconnu du Canada, laquelle a été dévoilée en 2000. Marlene Hilton-Moore a réalisé la conception conjointe du Monument aux Valeureux, lequel a été dévoilé en 2006. Ces deux artistes ont marché dans les traces de Frances Loring (1887–1968). Loring et sa camarade sculptrice,

Florence Wyle, se sont rencontrées à Chicago alors qu'elles étaient étudiantes en art. En 1913, elles ont déménagé à Toronto et pendant presque 50 ans, leur studio/résidence (une ancienne église) sur l'avenue Glenrose a été le lieu de rencontre des artistes, universitaires et étudiants. En 1918, elles ont reçu une commande du Bureau canadien des archives de guerre pour représenter des civils travaillant à l'effort de guerre. Loring a créé sept statues et une plaque de bronze sur laquelle on peut lire « Noon Hour at the Munitions Plant » et qui donne une image positive des femmes actives et fortes. Loring jouissait d'une si bonne réputation que pendant toutes les années 1920 elle a travaillé sans relâche à sculpter des monuments commémoratifs. En 1928, en Italie, elle a terminé son plus beau monument destiné à la Grande bibliothèque d'Osgoode Hall. La statue de marbre de Carrare haute de sept pieds représente un jeune homme nu, drapé, les paumes des mains tournées vers le haut, face à la liste des noms des victimes des deux grandes guerres. La cérémonie de dévoilement a eu lieu le 11 novembre 1928. Une grande procession a eu lieu. L'évêque Sweeney et le chanoine Baynes menaient la marche, suivis du chœur de la Cathédrale St. James, du lieutenant gouverneur et des juges de la Cour suprême. Venaient ensuite les conseillers du barreau en habits d'apparat, avec toges et médailles de guerre, puis les familles des soldats morts au combat. Dans l'impressionnant silence qui a suivi le dévoilement, le colonel G.R. Geary a lu la liste des noms des victimes. Pendant qu'elle travaillait au monument de Osgoode Hall, Loring a sculpté « The War Widow » représentant une mère et deux enfants et un personnage tympanique avec l'inscription « The Recording Angel », ouvre destinée à la Chapelle du Souvenir des édifices du Parlement à Ottawa, une ouvre que toutes les Mères de la croix d'argent ont vue. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario possède 250 œuvres de Loring et Wyle dans ses archives, autant de preuves de la créativité de ces femmes que de nombreuses collectivités ontariennes auraient intérêt à redécouvrir.

ensuite tombés du haut du monument alors que la Musique centrale des Forces canadiennes jouait. Une jeune fille belge de 14 ans a déclaré, « C'était spectaculaire. C'était touchant. » La tournée spirituelle 2006 comprenait une « cérémonie de rappel à la terre natale » pour que les esprits des soldats tués retournent auprès de leurs familles au Canada.

Le 21 juin 2001, lors du dévoilement du Monument national en l'honneur des anciens combattants autochtones dans le Parc de la Confédération, la Gouverneure générale et Commandante en chef des Forces canadiennes, Adrienne Clarkson, a fait référence à un « appel à la Maison ». « Ce monument a beau rappeler des batailles et des campagnes spécifiques, il honore aussi les éternels éléments spirituels qui sont si essentiels à la culture des peuples autochtones. Ce monument a été érigé par des Autochtones. Son message empreint de respect et d'honneur va voyager dans les quatre directions et être entendu par tous ceux qui l'écoutent. C'est un message de souvenir; c'est un appel à la Maison. »

Le besoin de commémorer et d'appeler à la Maison les braves âmes qui ont sacrifié, et qui continuent de sacrifier leur vie, pour le Canada, se fait profondément ressentir. En 2000, la dépouille d'un jeune soldat qui a péri sur la crête de Vimy en France durant la Première Guerre mondiale a été choisie parmi les nombreux morts anonymes dans le Cimetière britannique Cabaret-Rouge à Souchez (France) pour représenter les 27 500 militaires canadiens qui n'ont aucune sépulture connue. Pendant trois jours, sa dépouille rapatriée reposait dans le Hall d'honneur de la Colline du Parlement alors que des milliers de Canadiens de tous les âges défilaient près de son cercueil recouvert du drapeau canadien.

Le 28 mai 2000, un affût de canon hippomobile vieux de 100 ans a conduit le Soldat inconnu à son dernier repos dans les rues d'Ottawa jusqu'au Mémorial national de guerre. À 14 h, son cercueil en érable argenté a été déposé pour reposer avec tous les honneurs militaires alors que la foule regardait dans le respect. Des membres de la Légion canadienne ont versé de la terre provenant des dix provinces et des trois territoires du Canada mélangée à de la terre provenant de la tombe du soldat en France.

Les restes du jeune homme non identifié ont été inhumés dans la Tombe du soldat inconnu. Les quatre coins du sarcophage de granit fin de trois couches, rappelant les éléments du Monument commémoratif de Vimy, comprennent trois Croix du Souvenir et un coquelicot sculptés de

REGISTRES DES MÉDAILLES ET SOUVENIRS



Monument aux Valeureux

Le 5 novembre 2006 à Ottawa, la gouverneure générale Michaëlle Jean a dévoilé une série de cinq statues et de neuf bustes. Les 14 statues d'hommes et de femmes grandeur nature ont été choisies par la Fondation des Valeureux dans le but de commémorer l'histoire militaire canadienne, du XVIIe au XXe siècles. Sept des 14 statues représentent des personnes qui ont participé à la Première et à la Seconde Guerre mondiale, y compris le lieutenant Hampton Gray, dont il est question dans une des leçons Lire et se Souvenir portant sur la Croix de Victoria. Les sculptures conçues par les artistes Marlene Hilton-Moore et John McEwen, surplombent les escaliers du pont des Sapeurs à un coin de la Place de la Confédération. Un mur à proximité porte une citation de Virgile, *Nulla dies umquam memori vos eximet aevo* Rien ne saura vous effacer de la mémoire du temps. La sculpteure Hilton-Moore qui, pendant des années, a joué un rôle prépondérant sur la scène artistique de la région de Durham, a déclaré vouloir que les sculptures soient grandeur nature afin de mettre ces personnages historiques sur un pied d'égalité avec le public. Le site Web du Monument aux Valeureux contient une longue citation de Pierre Berton, dont voici un extrait [traduction libre] « Nous Canadiens ne sommes pas belliqueux. Pourtant, depuis le début de notre histoire, dès que sonne le clairon et que grondent les canons, nous répondons à l'appel. Les hommes et les femmes dont nous commémorons le souvenir sont autant de symboles d'une nation façonnée par les conflits et trempée par le sacrifice ... nous savons, dans notre for intérieur, que si les Canadiens que nous commémorons ici ne n'avaient pas donné un tel exemple, le Canada n'oserait pas s'appeler une nation ».

couleur bronze. Plus de 20 000 personnes, y compris 1 200 anciens combattants, ont assisté à cette cérémonie solennelle. M. Murray Farwell, brigadier-général et aumônier général des Forces canadiennes, a saisi le moment lorsqu'il a déclaré : « Nous espérons finalement que la Tombe du soldat inconnu au Canada fera des Canadiens un peuple plus engagé dans le maintien de la paix à l'intérieur des limites du pays et désireux de promouvoir cette paix partout dans le monde. »

Alors que les jeunes d'aujourd'hui suivent dans les médias les décès de soldats canadiens de la paix et assistent en direct la foule pleine d'émotions le long de l'autoroute des héros, les noms des mémoriaux et des cénotaphes des collectivités du Canada refont aussi surface. Ces mémoriaux et ces cénotaphes contiennent des vies et regorgent de leçons de vie, d'histoires et de souvenirs. Pour les jeunes qui désirent entreprendre un voyage de découvertes, ce sont de nouveaux souvenirs à se rappeler, des valeurs à explorer et des identités à créer.

Après la lecture

- Dresser une liste des monuments mentionnés dans la lecture et notez où ils se situent. Pourquoi ces emplacements ont-ils été choisis?
- Quelles étaient les principales raisons pour ériger ces monuments? Pourquoi ont-ils été ré-inaugurés?
- Le Gouverneur général a été décrit comme le Commandant en chef des Forces armées canadiennes et le roi Édouard VIII comme le Roi et la reine Élisabeth comme la Reine du Canada. Ces rôles sont-ils honoraires ou bien ont-ils du pouvoir?

Questions connexes

- Il y a plus de monuments commémoratifs de guerre au Canada et en Europe que ceux mentionnés dans cette lecture. Faites vos recherches et écrivez au sujet d'un autre monument de guerre.
- Présentez un rapport le 1er sept. 2000 sur l'article de la revue Legion écrit par Dan Black « Tomb of the Unknown Soldier » qui comprend plusieurs des discours d'inauguration du Gouverneur général.
- Créez un monument virtuel pour le cénotaphe de votre collectivité

Sources

- Black, Dan « Tomb of the Unknown Soldier » Revue

Legion, 1er sept. 2000

- Butlin, Susan « Women Making Shells: Marking Women's Presence in Munitions Work 1914-1918 The Art of Frances Loring, Forence Wyle, Mabel May and Dorothy Stevens » Histoire militaire canadienne, Volume 5, Numéro 1, printemps 1996, pp. 41-48
 - Cameron, Elspeth And Beauty Answers: The Life of Frances Loring and Florence Wylie, Cormorant, Toronto, 2007
 - « Canadian heroes come alive in life-size bronze sculpture » Georgian, www.georgianc/on.ca/archives
 - « Canadian National Vimy Memorial » Wikipedia, www.en.wikipedia.org
- « Dedication of the Canadian National Vimy Memorial July 26, 1936 » Le Canada se souvient/ Anciens Combattants Canada, www.vac-acc.gc.ca
- « Frances Loring and Florence Wyle » Plaques historiques de Toronto, www.torontohistory.org
 - « Governor General honours Aboriginal Veterans on National Aboriginal Day » 21 juin 2001, www.gg.ca
 - « Menin Gate" »Wikipedia, www.en.wikipedia.org/wiki/Menin_Gate
 - « The Menin Gate Inauguration Ceremony - Sunday 24th July, 1927 » La Première Guerre mondiale 1914-1918, www.greatwar.co.uk
 - « National Aboriginal Veterans Monument » Commission de la capitale nationale, www.canadascapital.gc.ca
 - « Remembering Vimy Ridge » CBC News in Review, mai 2007, www.cbc.ca/newsinreview/may07/PDFs/vimy.pdf
 - Salat, Natalie « A Spiritual Homecoming » Revue Legion, 1er janvier 2006
 - « Seeing eye-to-eye with Canadian legends » www.canada.com/ottawacitizen/news/story.html?id=23458e17-b982-44be-934c-57a6e73ca079
 - « La tombe du soldat inconnu » Commission de la capitale nationale, www.canadascapital.gc.ca
 - Le Monument aux Valeureux, www.valiants.ca
- Audio | Vidéo
- Dévoilement du Monument aux Valeureux, Les Nouvelles de l'Armée http://www.armee.forces.gc.ca/lf/Francais/6_1_1_1.asp?flashed=1&id=1529